Тема. Образи персонажів як відображення аномальної системи, втілення в них соціальних і людських вад.

Мета. Продовжити роботу над образами персонажів п'єси, визначити роль Хлестакова для розкриття теми та ідеї твору, показати аморальність героя, живучість таких типів характеру; розвивати навички аналізу літературного образу, критичного мислення; виховувати потребу у високих естетичних та гуманних цінностях.

1835 року М. В. Гоголь писав: «Скільки є у нас добрих людей, але скільки є також бур’‎янів, від яких життя немає добрим... На сцену їх! Хай бачить їх весь народ! Хай посміється над ними! О, сміх — велика річ!»

1. Перекажіть зміст п'єси " Ревізор".

2. Дайте відповіді на питання ( ст. 214-215).

3. Схарактеризуйте кожного з чиновників міста.

\*Л. Л. Хлопов, доглядач шкіл.

Всього боїшся: всякий втручається.

Наляканий безкінечними перевірками й доганами, тому страшенно їх боїться.

\*А. Ф. Ляпкін-Тяпкін, суддя.

Людина, що прочитала 5 чи 6 книг, і тому вільнодумна.

Більше цікавиться полюванням ніж судочинством, бере хабарі «хортенятами», завжди напідпитку.

\*А. П. Земляника, попечитель богоугодних закладів.

«Свиня в ярмолці».

Хворі одужують як мухи, дорогих ліків не вживають.

\*І. К. Шпекін, поштмейстер.

Простосердна до наївності людина.

Поштові справи занедбані, пошта не доходить, читає чужі листи.

4.Характеристики городничого Антона Антоновича Сквознік-Дмухановського за планом:

1. Ставлення до влади як до засобу збагачення.

2. Свавілля й беззаконня.

3. Боягузтво й угодництво перед начальством.

4. Грубість і низький рівень освіти.

5. Мовлення городничого як засіб особистої характеристики.

На думку М. В. Гоголя, найголовніший персонаж п’‎єси і найнезвичайніший — не тільки за характером, а й за своєю роллю у п’‎єсі - Хлестаков. Насправді він — не ревізор, але й не авантюрист, що свідомо обманює навколишніх. На продуману заздалегідь хитрість, авантюру він, здається, просто не здатний.

5. Характеристика Хлестакова та хлестаковщини.

Хлестаков, як говорить у ремарках Гоголь, молодий чоловік «без царя в голові», що «говорить і діє без усякої тями», дещо наївний і щиросердний. Але саме це дозволяє псевдоревізорові обдурити городничого з компанією, точніше — дозволяє їм обдурити самих себе. Бажання похизуватися, стати трохи вищим, ніж у житті, зіграти роль, кращу за призначену долею, властиве кожній людині. Герой переживає свій зоряний час. Розмах брехні ошелешує всіх. Але Хлестаков — геній брехні. Цей епізод — воістину «магічний кристал» комедії. Тут настає кульмінаційний момент облуди та брехні героя. Це — грізне попередження Гоголя наступним поколінням, які бажають уберегтися від страшної хвороби — хлестаковщини, уплив якої є значущим: той, хто хоча б раз у житті обманював, побачить, які наслідки може спричинити брехня.

6. Перегляньте відео за посиланням:

https://www.youtube.com/watch?v=cHtwr1ZHc8A

М. В. Гоголь змалював типове повітове провінційне містечко, що перебувало в цілковитій залежності від свавілля чиновників, які дбали лише про свої інтереси. Про стан справ свідчать безлад на вулицях міста і в його закладах, казнокрадство та хабарництво, беззаконня, шахрайство, низький рівень моралі, пияцтво. Саме в їхньому засудженні полягає безсмертність гоголівського твору.

7. Повторіть вивчений матеріал ( ст. 43-46). Питання стор.43,45,46.

Домашнє завдання:

Уміти характеризувати героїв комедії, визначати художні особливості, засоби комічного. Повторити. Ф. Шиллер. Стор. 34-37. Читати повість

" Шинель". Стор. 216.

Дати ( письмово) відповідь на питання 7 стор. 215 ( 1 стор.).

Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу klimenkoalla2000@gmail.com